

**WERKPLAN Muzische Opvoeding**



Vrije basisschool ‘t Luikertje

Nijverseelstraat 131

1745 Opwijk

**Naam leerkracht: Klas:**

**Inhoudstafel:**

**Deel A: Muzische opvoeding in een breder kader**

1. Visie, krachtlijnen, kwaliteit
   1. De krachtlijnen van kwaliteitsvolle muzische opvoeding in onze school
      1. Onze schoolvisie
      2. Muzo kwaliteitsvol in de eigen klas: rijk aanbod, rijke begeleidingsstijl
      3. Vakoverschrijdende muzo binnen de klas
      4. Muzo op schoolniveau
2. En wat zegt ons opvoedingsproject?

2.1 De krachtlijnen van muzische opvoeding gekaderd binnen ons opvoedingsproject

1. Onze visie en afspraken over…

3.1.1 Methode of eigen leerlijn en jaarplannen

3.1.2 Werken aan de leerplandoelen

3.1.3 Werken op specialisatie per domein

3.1.4 Nascholing en ondersteuning

3.1.5 Muzocoach en/of stuurgroep

3.1.6 Evaluatie en nabeschouwing

3.1.7 Cultuurbeleid

3.1.8 Aankoop materialen en materialen op school

3.1.9 Muzische zichtbaarheid

3.1.10 Klasdoorbrekend werken

**Deel B: Planmatig werken - actieplan**

1. Planmatig werken
   1. Sterkte en zwakte analyse: zie verslag pedagogische begeleiding
   2. Doorlichtingsverslag inspectie

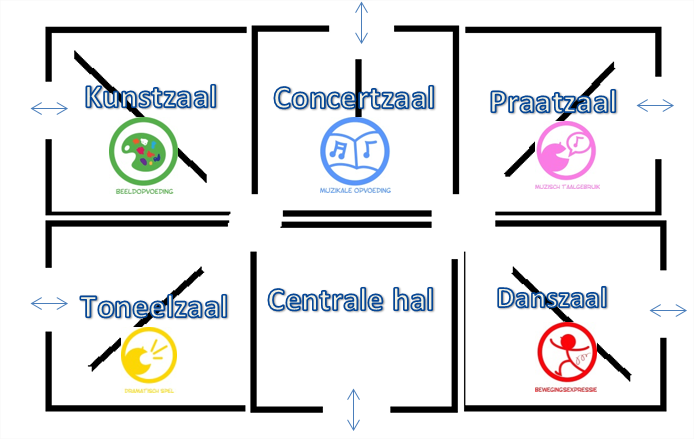
1.3 Muzologboek: ondernomen acties en actieplan op korte en lange termijn

**Deel C: Bijlagen**

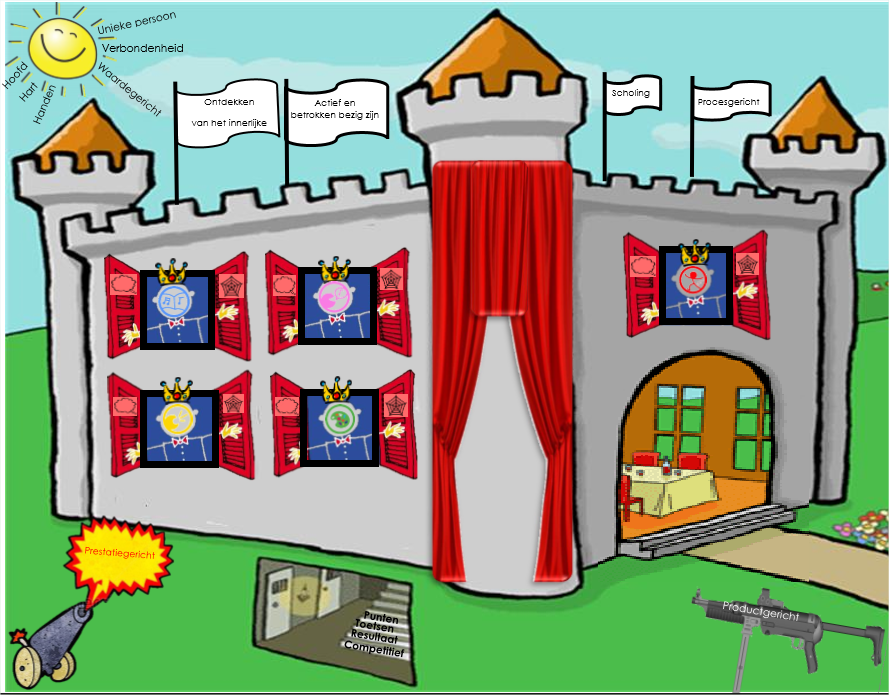
**Deel A: Muzo in een breder kader**

1. **Krachtlijnen**
   1. **De krachtlijnen van kwaliteitsvolle muzo op onze school**

* Plattegrond



* Buitenaanzicht



|  |
| --- |
| * + 1. **Onze schoolvisie**   We visualiseren onze schoolvisie met een muzisch kasteel met open luiken. Het kasteel zorgt voor een krachtige, veilige en creatieve speel- en leeromgeving voor kinderen en leerkrachten.  5 zalen  De verschillende zalen typeren de 5 muzische domeinen. Zoals aangegeven op de plattegrond zijn de zalen even groot en staan deze in verbinding met elkaar. Beeld, muzisch taalgebruik, muzikale opvoeding, dramatisch spel en bewegingsexpressie worden in een evenwichtig aanbod naar voor gebracht. Kinderen en leerkrachten wandelen dankzij de brede gangen vlot van zaal tot zaal. In elke zaal brengt de leerkrachten een waaier van gevarieerde werkvormen, materialen en technieken aan. Hierbij staat het luik van beschouwen als ook het luik van creëren steeds open.  Luiken  Dankzij de open luiken kunnen we talenten en kinderen ‘in de kijker’ zetten. Aangezien het muzisch proces tweedelig is, hangt er aan elke zaal een luik voor beschouwen en een luik voor creëren. De twee luiken blijven steeds open zodat in elke zaal een evenwicht van input en output aan bod kan komen en we ondertussen steeds in ontwikkeling kunnen blijven. De kinderen kunnen door de luiken naar buiten kijken om inspiratie en ideeën op te doen. Anderzijds krijgen buitenstaanders de kans om binnen te kijken en onze muzische processen te ontdekken.  Prinsen en prinsessen  In ons kasteel verdient elk kind een kroontje. Elke kasteelheer en kasteelvrouw mag schitteren en uitblinken in zijn talenten.  Centrale hal  De 5 zalen komen uit op een grote centrale hal. We streven er naar regelmatig met alle kasteelheren en kasteelvrouwen, samen, in de centrale hal, onze muzische ideeën te laten ontluiken. We tonen allerhande zaken, maar kunnen evengoed heterogeen-, domein-, klas- en vakoverschrijdend aan het werk gaan.  Open poort  De grote glazen poort staat open voor anderen die hun steentje komen bijdragen, maar kan evengoed open gaan voor het grote publiek om ons muzisch kasteel te komen bewonderen.  Zon  De zon geeft de kinderen de nodige warmte en veiligheid om in elk muzisch project te schitteren. De zonnestralen symboliseren ons muzisch schoolklimaat en krachtige schoolomgeving waarbij het centraliseren van het unieke kind, waardegericht werken en verbondenheid de uitgangspunten vormen. De bedoeling van de zon is een sfeer creëren die ervoor zorgt dat kinderen zich goed voelen, zichzelf kunnen zijn en daardoor kunnen leren van en met elkaar. Hierbij geven we kansen aan het totale kind (hoofd-handen-hart). In verbondenheid met anderen ontwikkelt de unieke persoon en leert en ervaart het kind een groot aantal belangrijke levenswaarden. Hierbij laten we ons leiden door onze muzische visie, het leerplan en het doelgericht werken. Ook externe partners (ouders, nascholers en - via cultuureducatie - toneel,musical,film…) verrijken dit proces.  Vlaggen  Op de wapperende vlaggen boven aan het kasteel pronken de muzische pijlers van onze school. Procesgericht werken, ontdekken van het innerlijke, actief en betrokken bezig zijn, vormen de basisvoorwaarden om aan goede muzo te werken. Dankzij blijvende scholing kan dit alles ook verwezenlijkt worden.  Kelder – wapens  Muzische valkuilen liggen rond het kasteel op de loer. Zij vormen een bedreiging op klas- en schoolniveau: productgericht werken, druk van ouders, punten, toetsen, competitief, prestatiegericht werken, enz. Het kasteel behoedt zich voor deze valkuilen door haar luiken tijdelijk te sluiten bij dergelijke aanslagen.   * + 1. **Muzo kwaliteitsvol in de eigen klas door een rijk aanbod en een rijke begeleidingsstijl.**   Muzische vorming vraagt om een deskundige aanpak. Het is de verantwoordelijkheid van elke klasleerkracht om hieraan op een evenwichtige manier aandacht te schenken. Om het evenwicht te bewaren tussen de verschillende domeinen en de luiken beschouwen en creëren maken we gebruik van de muzometer en activiteitenmeter. Dit meetinstrument geeft ons een duidelijk beeld van de spreiding van onze muzische activiteiten en houdt de muzische focus binnen het klasgebeuren onder de aandacht.  Naast een deskundige aanpak heeft muzische vorming ook nood aan een doelgerichte aanpak. Zowel in de kleuterschool als lagere school maken we gebruik van de 21 algemene doelen. In de lagere school wordt de leerlijn bewaakt dankzij de methode Muzomax. In de kleuterschool bewaken we de doelen met onze online agenda ikKLIK (schooljaar 2015-2016) en Questi (vanaf schooljaar 2017-2018) en met de doelentool VVKBAO. Daarnaast werken we ook met de themadozen van Mikado per klas.  Werken op expertise biedt een meerwaarde voor kind en leerkracht. Dankzij de hulpcheques hebben wij een duidelijk overzicht van de kwaliteiten van onze ouders, grootouders en kennissen. Tijdens creanamiddagen maken wij hier dan ook graag gebruik van.  Af en toe wordt er ook beroep gedaan op externen (theater, verteltent, kunstenaar…). Dit wordt opgenomen in ons cultuurbeleid.   * + 1. **Vakoverschrijdende muzo binnen de klas**   Muzische vorming staat niet apart van andere leergebieden. Op onze muzotekening is duidelijk te zien dat de vijf kamers samen komen in de grote centrale hal. Wij streven er naar om heterogeen-, domein-, klas- en vakoverschrijdend aan het werk te gaan. Zo wordt er bijvoorbeeld aan de lessen wereldoriëntatie vaak een muzische activiteit gelinkt. Wanneer er vakoverschrijdend wordt gewerkt, wordt dit aangeduid in de muzo- en de activiteitenmeter met een G (geïntegreerd).   * + 1. **Muzo op schoolniveau**   Ook op schoolniveau streven we naar een uitdagend en stimulerend schoolklimaat voor kinderen en leerkrachten. Het unieke kind, waardegericht werken en verbondenheid vormen hier onze uitgangspunten. Het doel is een sfeer creëren die ervoor zorgt dat kinderen zich goed voelen, zichzelf kunnen zijn en daardoor kunnen leren van en met elkaar.  Het jaarthema staat steeds in de kijker. De eerste schooldag zorgen leerkrachten en directie voor een muzische invulling om het thema voor te stellen. Samen met de hele school werken we aan een visualisatie van ons jaarthema. Knutselwerkjes in de gangen, aankleding van de schoolpoort, muziek op de speelplaats, toneeltjes in de zaal, enz.)  Aan de hand van klasoverschrijdende creanamiddagen gaan we met de kleuterschool en lagere school steeds muzisch aan de slag rond een vooraf afgesproken thema. (Bv. Alles op wieltjes, lentekriebels, kastelen, vliegen, enz.) Het resultaat kunnen de ouders bewonderen tijdens het schoolfeest met een optreden door alle kinderen, workshops en een tentoonstelling van eigen creaties.  Thematisch worden het hele jaar door muzische activiteiten ingepland. Denk maar aan ons Sint- Maartenfeest, het grootouderfeest, acties rond veilig verkeer, moederdag, vaderdag, Pasen, carnaval, schoolreis, enz. Bij deze activiteiten wordt ook vaak beroep gedaan op de hulpcheques: ouders, grootouders, kennissen kunnen door hun expertise een meerwaarde bieden.  Verder is er ook een goede samenwerking met de plaatselijke bibliotheek. Door hun gevarieerd aanbod aan boeken, cd’s, vertelplaten en activiteiten worden de kinderen muzisch geprikkeld. |

1. **Ons opvoedingsproject**

**2.1 De krachtlijnen van muzische opvoeding gekaderd binnen ons opvoedingsproject**

Onze christelijke identiteit

* Tijdens bezinningen en vieringen integreren we het muzische d.m.v. toneeltjes, dans en muziek. Bv. Toneeltje van het kerstverhaal, verhaal Robbie (welzijnszorg)
* Ook tijdens de viering van de eerste communie komen de 5 domeinen evenwichtig aan bod.
* De kinderen worden voldoende positief bevestigd waardoor er een sfeer van vertrouwen, respect en zorg wordt gecreëerd.

Onderwijsinhoudelijk aanbod

* We waken er over dat het leergebied muzische vorming zijn aandeel krijgt binnen ons lessenrooster.
* Muzische vorming is gebaseerd op de 21 algemene doelen.
* Lessen muzische vorming sluiten aan bij de actualiteit.
* Een brede waaier van kansen worden de kinderen aangereikt om een brede kijk te ontwikkelen en om in contact te komen met de vele boeiende aspecten van de culturele en mondiale wereld: de deelname aan theatervoorstellingen, bezoek tentoonstellingen, diverse leeruitstappen, grootouderfeest. Dit wordt bij wijze van afwisseling opgenomen in ons cultuurbeleid.
* Uitwerken van muzische projectweek: uitwerken van creatieve schoolprojecten brengt veel creatieve energie op gang en stimuleert de verbondenheid op school.
* Tijdens de Franse les is er aandacht voor het muzische aspect d.m.v. toneeltjes en zang.

Werken aan een doeltreffende aanpak en stimulerend opvoedingsklimaat

* Een veilige leeromgeving is de basis voor elke goede muzo-activiteit. Jezelf en je gevoelens 100% kunnen geven, jezelf durven tonen, enz.
* We zijn er attent voor om niet alleen de mooiste werkjes op te hangen, de beste dansers in de kijker te zetten.
* De klemtoon ligt steeds op het procesgericht werken. In elk werkje schuilt iets mooi.
* Muzische projectweek waarbij we klas- en domein overschrijdend werken.
* We spelen in op de interesses en leefwereld van de kinderen.

Ontplooien van elk kind, met brede zorg.

* Elk product is tot stand gekomen door een proces. Elk product is waardevol. Zeker als je weet dat het kind een stukje van zichzelf heeft gelegd in de creatie. Kinderen leren hierdoor ook respect te tonen voor elke expressie.
* Zorgverbreding: we streven er naar dat de kinderen zich in muzische talen kunnen uiten.
* We gaan op zoek naar een beoordelingssysteem waarbij elk kind vanuit zijn beginsituatie beoordeeld wordt.

De school als gemeenschap en organisatie

* We betrekken ouders, grootouders en externe partners bij onze muzische werking.
* Kinderen ontmoeten elkaar klasdoorbrekend. (Toonmomenten in de zaal)
* Zowel bij de ouderraad- als kinderraad streven we er naar dat de muzische grondhoudingen bewaakt worden.
* Muzische aankleding bij schoolse activiteiten. (Eetfestijnen, opendeurdag)
* Muzische domeinen komen aan bod bij acties van leerlingenraad en MOS-werkgroep.

1. **Onze visie en afspraken over…**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3.1.1. Methode of eigen leerlijn en jaarplannen**  In de kleuterschool werken de leerkrachten een eigen leerlijn en jaarplan uit, gekoppeld aan de leerplandoelen. We onderzochten in het schooljaar 2013 – 2014 een totaalmethode van Averbode en themadozen van Mikado. Na grondige screening en evaluatie starten we in het schooljaar 2014-2015 met de themadozen van Mikado.  In de lagere school hebben we tevens na een uitgebreide testfase van 2 uitgeverijen gekozen voor de totaalmethode van Muzomax. Wij zijn ons bewust van de eventuele valkuilen in deze methode en proberen deze op te vangen door alternatieven. Bij uitvallende leerplandoelen, zullen we bijvoorbeeld zelf activiteiten voorzien. De zelfevaluatie zal ook in het schooljaar 2014 – 2015 sterk aangepast worden.  De kijkwijzer en vergelijking van beide methodes zijn raadpleegbaar in bijlage nr.18  Elke leerkracht van de lagere school beschikt over een handleiding van de methode “Muzomax”. Deze handleiding ligt aan de basis van de muzowerking en zorgt voor horizontale en verticale samenhang. Indien een activiteit niet haalbaar is, worden de doelen en het domein van deze activiteit gebruiktbij de uitwerking van een nieuwe activiteit.  Gezien Muzomax een methode per graad is, heeft ook elk leerjaar een jaarplan opgesteld waarbij de lessen correct verdeeld zijn. Om onze muzische blik te verruimen maken wij ook gebruik van de digitale methode Muzomundo.  **3.1.2. Werken aan de leerplandoelen (hoe bewaken we dit?)**  De horizontale leerlijn wordt in de hele basisschool bewaakt dankzij de muzo- en activiteitenmeters. Elke leerkracht vult voor zijn klas muzische activiteiten aan op het meetinstrument. Hierbij schenken we aandacht aan het luik beschouwen én creëren, een gevarieerd aanbod gespreid over de verschillende muzische domeinen en maken we gebruik van de 21 algemene doelen. Dit geldt voor het schooljaar 2014 – 2015 en 2015 – 2016. Nadien proberen we deze muzische rugzak mee te nemen naar de toekomst.  De verticale samenhang wordt in de kleuterschool opgevolgd met behulp van de digitale agenda’s ikKLIK en Questi. Jaarlijks blikken we samen terug op de behaalde/ niet behaalde doelen en sleutelen we dit bij.  In de lagere school worden de lessen uit Muzomax zorgvuldig verdeeld per graad. Elke graad houdt zich aan de bijhorende doelen. Kan een activiteit door een muzische valkuil niet doorgaan, dan wordt er zelf een alternatief gezocht voor dit doel. De valkuilen op vlak van leerplandoelen binnen de methode van Muzomax zijn reeds gescreend en opgenomen in ons jaarplan.  **3.1.3. Werken op specialisatie per domein (expertise)**  Werken op expertise zal vooral naar voor komen tijdens creanamiddagen. Voor sommige lessen wordt door de klasleerkracht zelf beslist om de expertise van een collega in te roepen. Tijdens het schooljaar 2014 – 2015 gaan we ons vooral focussen op het eigen maken van de nieuwe methode. Naar de toekomst toe kan er dan concreet afgesproken worden welke lessen gewisseld kunnen worden.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **NAAM** | **KLAS** | **DOMEIN EXPERTISE** | | Juf Lore | Peuterklas | Bewegingsexpressie | | Juf Karine | 1ste kleuterklas | Drama (poppenspel) | | Juf Nancy | 2de kleuterklas | Beeld, beweging | | Juf Caroline | 3de kleuterklas | Muziek, beeld | | Juf Chris | 1ste leerjaar | Muzisch taalgebruik | | Juf Stefanie | 1ste leerjaar / zorg | Muziek, drama, bewegingsexpressie | | Juf Veerle | 2de leerjaar | Beeld, beweging | | Meester Reinout | 3de leerjaar | Drama | | Juf Maria | 4de leerjaar | Drama, bewegingsexpressie | | Juf Ellen | 5de leerjaar | Bewegingsexpressie | | Meester Jan | 6de leerjaar | Muziek, drama |   **3.1.4. Nascholing en ondersteuning**  Nascholingen door het hele team   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **NAAM** | **ONDERWERP** | **Datum** | **NASCHOLER** | | Kleuterschool en lagere school | Kijken naar kunst | 2012 - 2013 | Museum Hedendaagse Kunst Antwerpen | | Kleuterschool en lagere school | Pedagogische studiedagen deelleerplannen muzische vorming | 2013 – 2014  2014 - 2015 | Kristof Dupont | | Kleuterteam | Dag van de kleuterleid(st)ers | 2013-2014 | DPB Mechelen |   Individuele nascholingen   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **NAAM** | **ONDERWERP** | **Datum** | **NASCHOLER** | | Marijke Boone | Beeldend werken vanuit 1 materiaal |  |  | | Caroline Vermeulen | Yoga bij kleuters |  |  | | Marijke Boone | Schrijfdans |  |  | | Reinout Heyvaert | Woord en drama  Muzische taalgebruik |  | Academie August De Boeck – Opwijk | | Reinout Heyvaert | HUPLA bewegings-tussendoortjes |  | Pedagogische studiedag Droeshout | | Jan Bastiaensen | Ritmiek |  | Hogeschool Mechelen | | Karine Joostens  Ellen Dierickx | ‘Het beweegt’ | 2012 - 2013 | Het Paleis te Antwerpen | | Caroline Vermeulen | Vertrek eens zonder thema | 2013 - 2014 | Leuven |   ***TOEKOMSTIG MEERJAREN-NASCHOLINGSPLAN***  ***Inventarisering van de opleidingsbehoeften***  Op basis van de prioriteiten en rekening houdend met de inventarisering van de noden wil de school volgende acties ondernemen:   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Naam | Doelstelling / motivatie | Acties  2014 - 2015 | Acties  2015 - 2016 | Acties  2016 - 2017 | | Lore Verdoodt  Karine Joostens | Leren werken met klankstaven |  | **X** |  | | Marijke Boone  Stefanie Vande Voorde | Muzische taalgebruik |  |  | **x** | | Caroline Vermeulen | Drama |  | **x** |  | | Caroline Vermeulen | Schrijfdans |  |  | **x** | | Chris Van Dooren  Maria Debrucker  Reinout Heyvaert | Muziek  Terminologie, klankschema’s |  | **x** |  | | Jan Bastiaensen | Beeld |  | **x** |  |   **NASCHOLINGSPLAN VOOR SCHOOLJAAR 2014 – 2015**   |  |  | | --- | --- | | ACTIVITEIT | CONCRETISERING NASCHOLING  Organisatie+ datum en tijdsbesteding | | Leerplan Drama | 16-10-2014  Stuurgroep 13.30 uur  en PV. Nascholer Yves Bondue | | Leerplan muzisch taalgebruik | 02-12-2014  Stuurgroep 13.30 uur en PV | | Bewegingsexpressie  Muzische zichtbaarheid op school | 25-02-2015  Pedagogische studiedag  Nascholer Nora Coulommier (nog te bevestigen) | | Evaluatie | 16-03-2015  stuurgroep 13.30 uur | | Afsluiten werkplan en traject | 02-06-2015  AFSLUITENDE STUURGROEP, 13.30-15.30 |   **NASCHOLINGSPLAN VOOR SCHOOLJAAR 2015 - 2016**   |  |  | | --- | --- | | ACTIVITEIT | CONCRETISERING NASCHOLING  Organisatie+ datum en tijdsbesteding | | Muzische vorming in de klaspraktijk (K2 en K3) | Academie van Lier.  Zie jaarplanning data. | | Nascholer komt op school: bewegingsexpressie (KS + LS) | 15-09-2015  16u – 18u30 |   **3.1.5. Muzocoach of werkgroep**   |  |  | | --- | --- | | **MUZOCOACH :** Kristof Dupont | | | **Leden van de werkgroep** | | | **Naam** | **Functie op school** | | Dora Vastenavondt | Directie | | Jan Bastiaensen | 6de leerjaar | | Lore Verdoodt | Peuterklas – SES |   **Functiebeschrijving muzocoach: zie bijlage deel c**   |  | | --- | | **PERMANENTE TAKEN VAN DE WERKGROEP** | | 1. **jaarlijks nascholingen vastleggen en opvolgen** | | 1. **jaarlijks materialenplanning opvolgen en uitvoeren** | | 1. **werkplan uitwerken en up-to-date houden** | | 1. **jaarlijks creanamiddagen plannen, uitwerken, opvolgen** | | 1. **jaarlijks hulpcheques verdelen en opvolgen, inplannen in creanamiddag(en)** | | 1. **expertise kinderen inwerken in creanamiddag(en)** | | 1. **klassikaal oudercontact begin schooljaar: draaiboek voorzien per klas+opvolgen** | | 1. **cultuurbeleid: opvolgen vastgelegde uitstappen en focus per klas** | | 1. **muzo-en activiteitenmeters verdelen, opvolgen…** | | 1. **jaarlijks opvolgen en uitvoeren planning muzische zichtbaarheid op school** |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **GEPLANDE OVERLEGMOMENTEN WERKGROEP** | | | | | | **Schooljaar 2013-2014** | 25-11-2013 | 06-02-2014 | 10-03-2014 | 05-05-2014 | | **Schooljaar 2014-2015** | 16-10-2014 | 02-12-2014 | 16-03-2015 | 02-06-2015 | | **Schooljaar 2015-2016** | 15-09-2015 | 02-10-2015 |  |  |   **3.1.6. Evaluatie en nabeschouwing (zelfevaluatie, rapport, LVS, observaties, Baso-fiche)**  Muzische evaluatie is meer dan alleen een rapport. Het situeert zich onder één van de twee belangrijkste pijlers namelijk, beschouwen. Zowel in de kleuter- als lagere school gaan leerkrachten en leerlingen reflectief beschouwen a.d.h.v. de muzische reflectie- en evaluatiekoffer. Een overzicht van de verticale activiteitenlijn van 53 speelse werkvormen geeft aan welke werkvorm toegepast wordt in welke klas. (Zie bijlage) Elke klas heeft het nodige materiaal voor zijn/haar werkvorm gecentraliseerde in een compacte koffer. Zo kunnen deze technieken regelmatig en snel ingepland worden.  Muzische activiteiten vragen naast een speelse evaluatie ook naar een doelgerichte observatie. Hierbij staan de krachtlijnen van muzische opvoeding en de 21 algemene doelen centraal.  In de kleuterschool observeren we maandelijks de muzische krachtlijnen binnen een vooraf afgesproken domein. Dit wordt gecentraliseerd in een document per kind. (Zie bijlage maandelijkse observatielijst). Vanaf schooljaar 2017-2018 gebeurt deze observatie via Questi. Op het einde van het schooljaar worden deze observaties gebundeld in een jaaroverzicht. (Zie bijlage jaarobservatie LVS) Dit groeidocument geeft een totaalbeeld van de kleuter op het vlak van muzische opvoeding.  In de lagere school wordt er maandelijks één algemeen doel naar voren geschoven om te observeren, binnen verschillende domeinen. Er wordt ook een observatielijst ingevuld per maand. Per 2 maanden komt dit op het rapport. Aan het einde van het schooljaar worden deze observaties gebundeld in een jaaroverzicht dat wordt toegevoegd aan het leerlingvolgsysteem.  **3.1.7. Het cultuurbeleid**  We streven er naar om een leerlijn op te maken voor culturele activiteiten binnen de basisschool. Hierbij spelen de interesses en de leeftijd van de kinderen een cruciale rol. Elke graad krijgt daarom twee mogelijke activiteiten toegewezen.  Daarnaast moet het cultureel aanbod ook kaderen binnen de maximumfactuur. Vaak draagt de school en/of het oudercomité een steentje bij om deze kosten te drukken.  De culturele activiteiten zijn steeds geïntegreerd in ons lessenpakket. Zo worden ze vooraf in de klas ingeleid en zorgen leerkrachten ook voor een muzische verwerking in de klas. Bijvoorbeeld: experimenteren met muziek, dans, beeldactiviteit, toneel, gedicht schrijven, enz.  Met behulp van foto’s op de schoolwebsite, een woordjes uitleg op het klassikaal oudercontact en brieven communiceren we over onze cultuureducatie naar de ouders. Tijdens personeelsvergaderingen reflecteren we ook met het team over de waarde, insteek van gerealiseerde activiteiten.  Een overzicht van culturele activiteiten per graad   |  |  | | --- | --- | | **Graad** | **Culturele activiteit** | | Jongste kleuters | Poppentheater  Workshop bewegingsexpressie | | Oudste kleuters | Museum / tentoonstelling  Circus / workshop | | 1ste graad | Musical  Toneel | | 2de graad | Concert  Filmvoorstelling | | 3de graad | Museum  Dansvoorstelling |   Concreet schooljaar 2014 – 2015   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Graad** | **Culturele activiteit** | **Datum** | | Jongste kleuters | Kabouterwandeling  Muziek op wielen  Kasteelbezoek d’Ursel  Blotevoetenpad | 02-10-2014  07-10-2014  24-10-2014 | | Oudste kleuters | Kabouterwandeling  Muziek op wielen  Kasteelbezoek d’Ursel | 02-10-2014  07-10-2014  24-10-2014 | | 1ste graad | Muziek op wielen  Kasteelbezoek d’Ursel  Toneelvoorstelling cultureel centrum Opwijk | 07-10-2014  24-10-2014 | | 2de graad | Kasteelbezoek d’Ursel  Toneelvoorstelling en workshop | 24-10-2014  20-11-2014 | | 3de graad | Workshop kasteel d’Ursel  Toneelvoorstelling en workshop | 24-10-2014  20-11-2014 |   Concreet schooljaar 2015 – 2016   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Graad** | **Culturele activiteit** | **Datum** | | KS + LS | Uitstap naar het circus | 07-09-2015 | | Jongste kleuters | Kabouterwandeling in het bos  Toneelvoorstelling cultureel centrum Opwijk | 08-10-2015 | | Oudste kleuters | Heksenspeurtocht  Toneelvoorstelling cultureel centrum Opwijk | 08-10-2015 | | 1ste graad | Griezel- en spokentocht  Toneelvoorstelling cultureel centrum Opwijk | 20-11-2015 | | 2de graad | Muzikaal festival Aalst | 26-06-2018 | | 3de graad | VKO schooltoneel  Muzikaal festival Aalst | 21-02-2016  26-06-2018 |   Concreet schooljaar 2016 – 2017   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Graad** | **Culturele activiteit** | **Datum** | | Jongste kleuters | Blotevoetenpad Aalst  Toneelvoorstelling cultureel centrum Opwijk | 14-06-2016 | | Oudste kleuters | [Sealife](http://tluikertje.be/onewebmedia/Activiteiten1516/160524sealife/index.html)  Toneelvoorstelling cultureel centrum Opwijk | 24-05-2016 | | 1ste graad | Musical Rapunzel  Toneelvoorstelling rond groenten cultureel centrum Opwijk | 24-02-2017 | | 2de graad | ‘kriep’ in CC  Bezoek op school: muziekschool Opwijk | 7-02-2017 | | 3de graad | VKO schooltoneel |  |   Concreet schooljaar 2017 – 2018   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Graad** | **Culturele activiteit** | **Datum** | | Jongste kleuters | Project clownshuis  Poppentheater: de kleine kikkershow | 18-03-2018  11-12-2017 | | Oudste kleuters | Poppentheater: de kleine kikkershow | 12-12-2017 | | 1ste graad | Musical De planeet Plankton | 07-11-2018 | | 2de graad | ‘Kracht van de trommels’ in CC  Project clownshuis  Workshop Djembee in de klas | 21-11-2017  26-03-2018  16-03-2018 | | 3de graad | Concert Bozar  VKO schooltoneel | 18-01-2018  22-02-2018 |   **3.1.8. Aankoop materialen en aanwezige materialen op school**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Wat is er al aanwezig op school? Waar kan ik dat vinden of ontlenen?** | | | | **DOMEIN** | **BENAMING MATERIAAL** | **PLAATS?** | | Muziek | Orff-instrumenten (Xylofoon , handtrommel, triangel, cimbalen, bellenkrans, castagnetten, tikstokjes, tamboerijn, houtblok, djembe) | Kleuterklassen, 1ste leerjaar, 5de leerjaar, turnzaal | |  | Viool, gitaar, blokfluit | Peuterklas | |  | Schudpotjes | Peuter- en kleuterklassen, 1ste leerjaar, 5de leerjaar | |  | Ritmekaarten | 2de kleuterklas | |  | Muziekdoosje | 1ste kleuterklas | |  | Confetti (methode) | 3de kleuterklas | |  | Moet je doen (methode) | 3de kleuterklas | |  | Boek: Eigenwijs + cd | 1ste leerjaar | |  | Elektronische piano | 4de leerjaar | |  | Boekjes van Averbode + cd | 4de leerjaar | |  | Cd speler | Elke klas, turnzaal | | Muzische taalgebruik | Kamishibai + vertelplaten | Peuterklas | |  | Boek: Vrolijk – Mies Van Hout | Peuterklas | |  | Poppenkast – handpoppen sprookjes | Peuterklas | |  | Jules (vertelprenten, boekjes, weerkalender) | 1ste kleuterklas | |  | Ritmekaarten bij enkele thema’s | 3de kleuterklas | |  | Rijmkaarten | 3de kleuterklas | | Bewegingsexpressie | Cd met bewegingsliedjes (hup Jules, Plop, Bumba enz. | Peuterklas, 1ste kleuterklas | |  | Kiekeboe-popjes (kindje – leeuw) | 1ste kleuterklas | |  | Yoga cd | 3de kleuterklas | |  | Boekje met bewegingstussendoortjes | 1ste leerjaar | | Drama | Verkleedkoffer | Peuterklas | |  | Poppenkast | Peuterklas | |  | Boek: spelen met grote poppen | Peuterklas | |  | Wit laken, spot (schimmenspel) | Peuterklas | |  | Handspiegels | Peuterklas | |  | Klaspop (Living Puppet, Jules) | Peuterklas, 1ste kleuterklas, 3de kleuterklas | |  | Verkleedkostuums carnaval, W. thePooh, Tijgertje, Prinsessen, clown | 1ste kleuterklas, peuterklas | |  | Maskers | Peuterklas | |  | Spot, wit laken voor schimmenspel | Peuterklas | |  | Poppenkastpoppen | 2de kleuterklas, 1ste leerjaar, 2de leerjaar | |  | Hoekenwerking | Kleuterschool | |  | Schminkkoffer | Kleuterklasssen | |  | Vingerpoppen | Peuterklas, 5de leerjaar | |  | Toeka | 2de kleuterklas | |  | Boek: Klein applaus - Averbode | Peuterklas, 4de leerjaar, 5de leerjaar | |  | Verkleedkoffer met kledij en attributen | Turnzaal | | Beeld | Verfrollers met patronen | Peuterklas, 1ste kleuterklas | |  | Boetseerspatels | Kleuterklassen | |  | Stempels | Peuterklas, 1ste kleuterklas | |  | Lijmpistool | Peuterklas, 1ste kleuterklas, 5de leerjaar | |  | Verfschorten | Peuter- en kleuterklassen | |  | Priknaalden, kurk | Peuterklas, 1ste kleuterklas, 2de kleuterklas, 2de leerjaar | |  | Boekjes: Bij de handjes | 3de kleuterklas | |  | Gietvormen kalk Pasen, Halloween, Kerstmis. | 4de leerjaar | |  | Kartelschaar | 5de leerjaar | |  | Snijmes | 5de leerjaar | |  | Basisgerief hamer, schroevendraaier, spijkers | 5de leerjaar | |  | Vergrootglazen | 6de leerjaar | | Media | Videocamera | 1ste kleuterklas | |  | Fototoestel | Bureau van de directie | |  | Cd Speler | Elke klas | |  | Computer | Elke klas | |  | Digitaal bord | Lagere school | |  | Beamer | Bureau van de directie | |  | Box met micro’s | Turnzaal |   **Afspraken voor het ontlenen:**  Gezien veel muzische materialen uit de lijst behoren tot het persoonlijk bezit van de klasleerkracht blijven deze in de klas. Bij het uitlenen van de materialen worden er telkens afspraken gemaakt met de klasleerkracht.  ***MEERJAREN-MATERIALENPLAN* 2014 -2015 / 2015 -2016 /2016-2017**  ***Inventarisering van de materiële behoeften***  Op basis van de prioriteiten en rekening houdend met de inventarisering van de noden wil de school volgende acties ondernemen:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | ACTIE | ACTIES  2014-2015 | ACTIES  2015-2016 | ACTIES  2016-2017 | | Methode Mikado deel 1 (KS) | X |  |  | | Methode Mikado deel 2 (KS) |  |  | X | | Boek: Afrika achter het hek – Bart Moeyaert | X |  |  | | Boek: Schapenvellen en ganzenveren – K. Smeyers | X |  |  | | Muzische boeken (KS) | X |  |  | | Oliehoudende inkt | X |  |  | | Trampoline |  | X |  | | Muziek: klankstaven (boomwhackers) |  | X |  | | Springballen |  | X |  | | Hoofdtelefoon (kleuters) | X |  |  | | Metronoom |  | X |  | | Bijenwas | X |  |  | | Houtskool | X |  |  | | Oliepastel | X |  |  | | Zwarte, Oost-Indische inkt | X |  |  | | Ecoline | X |  |  | | Muziekinstallatie met micro’s | X |  |  | | Verkleedgerief KS + LS | X |  |  |   **MATERIALENPLAN VOOR SCHOOLJAAR 2014 – 2015**   |  |  | | --- | --- | | Materiaal | CONCRETISERING  Wie regelt wat? | | Methode Mikado deel 1 (KS) | Directie, secretariaat en stuurgroep | | Boek: Afrika achter het hek – Bart Moeyaert | | Boek: Schapenvellen en ganzenveren – K. Smeyers | | Muzische boeken (KS) | | Hoofdtelefoon | | Muziekinstallatie met micro’s | | Verkleedgerief KS + LS | | Oliehoudende inkt | | Bijenwas | | Houtskool | | Oliepastel | | Zwarte, Oost-Indische inkt | | Ecoline |   **MATERIALENPLAN VOOR SCHOOLJAAR 2015 – 2016**   |  |  | | --- | --- | | ACTIVITEIT | CONCRETISERING  Wie regelt wat? | | Metronoom | Directie, secretariaat en stuurgroep | | Klankstaven | | Trampoline |   **MATERIALENPLAN VOOR SCHOOLJAAR 2016– 2017**   |  |  | | --- | --- | | ACTIVITEIT | CONCRETISERING  Wie regelt wat? | | Methode Mikado deel 2 (KS) | Directie, secretariaat en stuurgroep |   **3.1.9. Muzische zichtbaarheid in klassen, gangen, eetzaal, speelplaats..**  Afspraken op school   * Elke klasleerkracht kleedt zijn eigen klaslokaal en bord in de gang muzisch aan. Knutselwerkjes ophangen van de kinderen, materialen meebrengen binnen thema, sfeermuziek, enz. * Elke vrijdagmiddag is het muzikale speeltijd. Elke klas krijgt om de beurt de verantwoordelijkheid om voor de muziek te zorgen. * In de gang hangt een muzisch schilderij met puzzelstukken waaraan elk kind zijn steentje heeft kunnen bijdragen.   ***Inventarisering lopende en toekomstige acties en verwezenlijkingen:***  ***MEERJARENPLAN MUZISCHE ZICHTBAARHEID* 2014-2015 / 2015-2016/ 2016-2017**  Op basis van de prioriteiten en rekening houdend met de inventariseringwil de school volgende acties ondernemen:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | ACTIE | GEPLAND IN  2014-2015 | GEPLAND IN  2015-2016 | GEPLAND IN  2016-2017 | | **In de klas** |  |  |  | | Kunstwerk op screensaver | **X** |  |  | | Tentoonstellingsruimte | **X** |  |  | | **In de toiletten** |  |  |  | | Stappenplan ophangen van Jules | **X** |  |  | | **In de gang** |  |  |  | | Fototentoonstelling van het schoolteam | **X** |  |  | | Meer kleur (kunstwerken van kinderen op canvas) |  |  | **X** | | Magneetborden (enkel mogelijk mits sponsoring van het oudercomité) |  |  |  | | Bord verjaardagen |  | **X** |  | | Straatnaamborden | **X** |  |  | | **Op de speelplaats** |  |  |  | | Aanduidingen voor de rij |  | **X** |  | | Rode/groene vlag |  | **X** |  | | Speeltuig – huisje |  | **X** |  | | Vloertekeningen |  | **X** |  | | Borden aan de muur (krijt, water, sponzen) |  | **X** |  | | Poppenkastmuur met speelgaten |  | **X** |  | | Meer inleefsituaties |  | **X** |  | | Opbergkast |  | **X** |  | | **In de eetzaal** |  |  |  | | Veegtegel | **X** |  |  | | Groot schrijfbord |  | **X** |  | | Staaldraad om werkjes op te hangen |  | **X** |  | | Rustgevende muziek | **X** |  |  | | Afspraken met pictogrammen |  | **X** |  | | **In de turnzaal** |  |  |  | | Meer kleur |  | **X** |  | | Degelijke verduistering (enkel mogelijk mits sponsoring van het oudercomité) |  |  |  | | Spelvormen aan de muur |  | **X** |  |   **PLANNING MUZISCHE ZICHTBAARHEID VOOR SCHOOLJAAR 2014 - 2015**   |  |  | | --- | --- | | ACTIVITEIT | CONCRETISERING  Wie regelt? | | Kunstwerk op screensaver | Klasleerkracht | | Tentoonstellingsruimte in je eigen klas voorzien | Klasleerkracht | | Stappenplan van Jules ophangen in de toiletten | Directie | | Fototentoonstelling van het schoolteam | Directie en stuurgroep op laatste personeelsvergadering | | Veegtegel in eetzaal | Stuurgroep | | Schrijfbord in eetzaal | Klusjesdag in samenwerking met het oudercomité | | Rustgevende muziek in de eetzaal | Stuurgroep |   **PLANNING MUZISCHE ZICHTBAARHEID VOOR SCHOOLJAAR 2015 - 2016**   |  |  | | --- | --- | | ACTIVITEIT | CONCRETISERING  Datum – Wie regelt? | | Staaldraden om werkjes op te hangen | Klusjesdag in samenwerking met het oudercomité | | Bord verjaardagen | Bij aanvang van schooljaar. (Juf Sarah) | | Aanduidingen voor de rij  Speeltuig – huisje  Borden aan de muur (krijt, water, sponzen)  Poppenkastmuur met speelgaten  Meer inleefsituaties | Leerkrachtenteam.  Dit kadert binnen een project: muzische zichtbaarheid van de school. | | Rode/groene vlag | Stuurgroep |   **PLANNING MUZISCHE ZICHTBAARHEID VOOR SCHOOLJAAR 2016 - 2017**   |  |  | | --- | --- | | ACTIVITEIT | CONCRETISERING  Datum – Wie regelt? | | Meer kleur (kunstwerken van kinderen op canvas) | 5de leerjaar kunstwerken van Keith Haring | |
| **3.1.10. Klasdoorberekend werken (creanamiddagen)**  **Hoe pakken we dit aan? (organisatie en werking)**  Zowel in de lagere school als in de kleuterschool houden we minstens 1 creanamiddag per trimester. Hierbij werken leerkrachten en leerlingen van de lagere school 2 creanamiddagen uit. De leerkrachten en leerlingen van de kleuterschool werken 2 andere creanamiddagen uit.Naar het einde van het schooljaar wordt er een project gepland met de hele basisschool.  Om expertise van ouders in te schakelen hebben we een bevraging gedaan met de hulpcheques. (begin schooljaar) Het resultaat daarvan werd opgelijst en aan de leerkrachten bezorgd. (zie deel c, bijlagen)  Hetzelfde gebeurde om de expertise en interesses van de kinderen te bevragen (bevraging ‘Over Muzo en zo, Oog voor Muzo’). (zie deel c, bijlagen**)**  **PLANNING CREANAMIDDAGEN VOOR SCHOOLJAAR 2014 - 2015**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | CREANAMIDDAG  DATUM | THEMA? | Voorbereiding –afspraken | We schakelen expertise in van… | | 18-11-2014 | Drama  Het kasteel | Personeelsvergadering 17-11-2014 | Leerkrachten (LS) | | 26-01-2015 | ‘Komen eten’ | Middagoverleg | Leerkrachten (KS)  Ouders | | 10-03-2015 | Kasteelfeesten | Middagoverleg | Leerkrachten (LS + KS)  Ouders | | 17-03-2015 | Kasteelfeesten | Middagoverleg | Leerkrachten (LS + KS)  Ouders | | 24-03-2015 | Kasteelfeesten | Middagoverleg | Leerkrachten (LS + KS)  Ouders | | 17-03-2015  24-02-2015  31-03-2015  05-05-2015  19-05-2015  04-06-2015 | Werkwinkels Kasteelfeesten | Middagoverleg | Leerkrachten (LS + KS)  Ouders  Kinderen |   **PLANNING CREANAMIDDAGEN VOOR SCHOOLJAAR 2015 – 2016**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | CREANAMIDDAG  DATUM | THEMA? | Voorbereiding –afspraken | We schakelen expertise in van… | | 16-11-2015 tot 20-11-2015  (Kleuterschool) | Spoken | Zie verslag pedagogische studiedag 02-10-2015 | Ouders. (Elke klas nodigt bij minstens 1 activiteit ouders uit in de klas) | | 19-10-2015  (Lagere school) | Vliegen | Zie verslag pedagogische studiedag 02-10-2015 | Ouders. (Elke klas nodigt bij minstens 1 activiteit ouders uit in de klas) | | (Lagere school) | Halloween | Zie verslag pedagogische studiedag 02-10-2015 | Leerkrachten | | 07-03-2016  (kleuterschool) | Komen eten | Zie verslag pedagogische studiedag | Ouders | | 3de trimester | Kasteelfeesten + muzisch schoolfeest! | Pedagogische studiedag  23-02-2015 | Ouders  Leerkrachten  Kinderen |   **PLANNING CREANAMIDDAGEN VOOR SCHOOLJAAR 2016 – 2017**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | CREANAMIDDAG  DATUM | THEMA? | Voorbereiding –afspraken | We schakelen expertise in van… | | 2de trimester | Muzische zichtbaarheid op school | PV | Leerkrachten  Ouders  Kinderen | | 2de + 3de trimester | Musical | Kernteam + PV | Leerkrachten  Kinderen  Ouders |   **PLANNING CREANAMIDDAGEN VOOR SCHOOLJAAR 2017 – 2018**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | CREANAMIDDAG  DATUM | THEMA? | Voorbereiding –afspraken | We schakelen expertise in van… | | 13-10-2017 | Omgekeerde dag | Personeelsvergadering | Leerkrachten | | 12-03-2018 | Op zoek naar… schatten in verre landen! | Voorbereiding binnen kernteam  Communicatie naar collega’s op PV. | Leerkrachten  Ouders | | 25-06-2018 | Uitlaatklepdag |  |  | |

**Deel B: Planmatig werken**

**Actieplan**

|  |
| --- |
| * 1. **Sterkte en zwakteanalyse: zie verslag pedagogische begeleiding na intakes met lk’en**   (bijlage, deel C)  **1.2 Doorlichtingsverslag inspectie**  (bijlage, deel C)  **1.3 Schooleigen Verbeterplan**  (bijlage, deel C)  **1.4Muzologboek: ondernomen acties en actieplan op korte en lange termijn**  (bijlage, deel C) |

**Deel C: Bijlagen**

|  |
| --- |
| 1. **Voortaak intakegesprek met pedagogisch begeleider en het muzisch oog (stuurgroep)** 2. **Sterkte en zwakteanalyse na intakes DPB MB** 3. **Uittreksel uit doorlichtingsverslag** 4. **Schooleigen verbeterplan** 5. **Functiebeschrijving Muzocoach** 6. **Muzologboek, actieplan, verslagen** 7. **Muzometer (eventueel met extra onderverdeling beschouwen en creëren)** 8. **Activiteitenmeter + extra toelichting activiteiten** 9. **Lessenrooster Muzo (3-4,5 lt per week)** 10. **Jaarplannen (eventueel uit methode) / groeilijnen KS** 11. **Evaluatie en observatie (zelfevaluatie, uittreksel uit rapport, observatiefiches, horizontaal en verticaal beschouwende activiteitenlijn….)** 12. **Algemene doelen en checklist doelen (eventueel uit methode)** 13. **Ontwikkelingsaspecten Muzo KS, Ontwikkelingsdoelen KS, eindtermen Muvo** 14. **Bundels interessante websites – musea en koffers** 15. **Muzisch werken met prentenboeken/Muzobib** 16. **Workshops / nascholing** 17. **Overzicht methodes/ondersteunend lesmateriaal** 18. **Evaluatie geteste methodes (kijkwijzer)** 19. **Kijkwijzers (evalueren en rapporteren – krachtlijnen – lesopmaak-muzisch proces…)** 20. **Powerpoints: handouts (krachtlijnen, deelleerplannen, muzo KS, doorlichting top 10)** 21. **Muzisch project / schoolfeest / muzisch schoolklimaat** 22. **Creanamiddagen** 23. **Muzofoto van de klas (Over Muzo en zo, Oog voor Muzo)** 24. **Kennismaking met het leerplan (algemeen deel) (groepswerk)** |