 **VERSLAG PERSONEELSVERGADERING**

 22 FEBRUARI 2018 (15u45 – 18u00)

LAGERE SCHOOL EN KLEUTERSCHOOL

Locatie: klas 5LS

VERSLAG

1. Gezamenlijk
* Bezinning: filmpje ‘samenwerken’

<https://www.youtube.com/watch?v=kFThKXT0AYw&t=4s>

+ dobbelen ‘vergaderafspraken’: “to the point” blijven!

* ZILL:
* “Krachtlijnen ZILL” herhaling



OKB = opdrachten katholiek basisonderwijs = ‘schoolwerking’ op de schoolwebsite

Zie website leerplansite ZILL voor meer uitleg over de 5 krachtlijnen:

<https://zill.katholiekonderwijs.vlaanderen/#!/concept/krachtlijnen>

* Resultaten ‘ontwikkelingsgericht werken’ (zie bijlage)

De resultaten van ons eigen onderzoek voor de 10 fundamenten voor goed ontwikkelingsgericht onderwijs worden overlopen. We vragen ook advies aan Ariane Vanlulle.

* Nieuwe opdracht agenda

Hoe kan je controleren eindtermen – ZILL? Op de website van ZILL –> BIB –> CONCORDANTIES – probeer uw lessen vanaf nu te linken aan de ontwikkelthema’s!

We wachten voorlopig ook de implementatie van ZILL in Questi af!

* Projectweek 12 – 16/03: “Reizen”: verslag kernteam

Thema: “Op zoek naar vreemde schatten” – gezamenlijke start (8/03) en einde (16/03)

Brainstorm

**Lagere school:**

* Kookworkshops
* Continenten/ werelddelen.

Europa / Azië / Afrika / Noord Amerika / Zuid Amerika / Australië

Kinderen kiezen een continent op donderdag 8 maart 2018. Groepen worden dan gemaakt. Elke leerkracht heeft een continent en zoekt daarbinnen activiteiten binnen alle muzische domeinen. + Wanneer? Elke namiddag van 13u15 tot 14u30.

* Lessen muzische per graad (zie muzomax lagere school)
* Liedjes in vreemde talen
* Ideeën per continent

**INSPIRATIE:**

|  |  |
| --- | --- |
| N-Amerika (Ellen) | Totempalen (beeld)Accenten in verschillende staten (MT) |
| Z-Amerika (Stefanie) | Spaanse jabbertalk (MT) 🡪 mama Elisa en AlexiaVlaggen (beeld)Braziliaans carnaval (beweging) |
| Afrika (Sarah) | Djembé spelen (muziek)Afrikaanse dans (beweging)“[Shosholoza](https://www.google.be/search?q=shosholoza&spell=1&sa=X&ved=0ahUKEwiXxdDi8obZAhUDPhQKHYxNDZIQBQglKAA)” zingen (muziek)Hiërogliefen (MT, beeld) |
| Australië (Ilke) | Digeridoo spelen (muziek)Digeridoo maken (beeld)Haka (dans)Aboriginal art: dot painting (beeld) |
| Europa (Veerle + Peter) | Volksdansen, flamenco (dans)Klassieke schilders (beeld)Liedjes in andere talen: Frans, Engels (muziek) Taalinitiatie Frans (MT)Venetiaanse maskers (beeld) |
| Azië (Reinout) | Chinees Nieuwjaar (beeld + beweging?)Chinese tekens (beeld, MT)Chinese jabbertalk (MT)Tekenen met Chinese inkt (beeld) |

* Het laatste lesuur kan je in je eigen klas rond WERO werken rond een continent, vb. kookles.

**Kleuters:**

Rode draad: prentenboek ‘De paraplu’ – Ingrid en Dieter Schubert

Een hondje vindt een rode paraplu. Een windvlaag steekt op en het hondje wordt meegevoerd, de wolken in. Dan begint er een reis om de wereld vol avonturen. Reis je mee?

**Aanzet**

Gezamenlijk starten in de turnzaal met hondje en rode paraplu.

🡪 Wat is dat voor iets? Uit welke delen bestaat het? Wat doe je ermee en hoe krijgt je het spul open. Kan je met zo’n paraplu ook op reis gaan ? Wie denkt van wel ? Hoe moet je hem dan vasthouden ? Open of dicht? En wat voor weer is het dan het best? Een stevige bries wil namelijk al eens helpen bij een paraplutrip. Reizen jullie mee?

Daarna in eigen klas: dit is eigenlijk geen boek dat je zelf moet vertellen: het is aan de kleuters! Het verhaal laten vertellen lukt wellicht het beste met een klein groepje kleuters, maar het bevat voldoende verschillende elementen en situaties om er met de hele klas aan te beginnen. Als aanzet heb je natuurlijk een rode paraplu nodig. Laat kleuters verwoorden bij de prenten.

Tijdens een muzisch carrousel maken de kleuters net zoals de hond een reis rond de wereld. In elke klas verkennen ze een prent uit het verhaal en het eventueel bijhorende werelddeel. (werken met leeftijdsgemengde groepen)

**Brainstorm muzische activiteiten**

* In de wolken

‘In de wolken’ is een spelletje ‘Ik zie, ik zie, wat jij niet ziet’ maar dan anders …

Materiaal: ppt van wolkenlandschappen.

Daarna is het tijd om de kinderen te laten fantaseren en te laten wegdromen.

Projecteer eerst de wolkenprenten die vrij figuratief zijn – en waarin de kinderen makkelijk iets kunnen herkennen – en ga geleidelijk over naar abstractere wolkenpartijen. Ga van veel vragen stellen en suggesties geven zachtjes aan naar minder, in de hoop dat de kleuters het woord ‘vanzelf’ van elkaar overnemen, elkaar in hun verbeelding aanvullen en stimuleren.

Als het weer meezit, kan je de opdracht buiten verder zetten. Ga met de hele klas ruggelings op de grond liggen, ogen gericht op de hemel. Vertel nog eens even over het hondje met zijn rode paraplu – zien ze het soms ? – en hoe het langs de wolken van werelddeel naar werelddeel zweefde. Zouden de kleuters dat zelf zien zitten ? Hoe zien de wolken eruit ? Uitnodigend ? Gevaarlijk ? Dichtbij ? En ziet er iemand iets of iemand in die mistige slagroomtorens ?

Als kleuters hun wolkenverhalen beeldend willen uitwerken, kan je hen kennis laten maken met werk van Constable, een meester in het wolken schilderen. Zoek een paar kunstboeken met scherpe reproducties en laat alle vrijheid aan de kleuters om Constable te kopiëren dan wel zich door hem te laten inspireren.

*l Kleuter - Muzische vorming - Beeld 1.1*

*l Kleuter - Muzische vorming - Attitudes 6.2*

*l Kleuter - Nederlands - Spreken 2.5*

* Bewegingsverhaal

Een boek als dit nodigt uiteraard uit tot naspelen. Aan de hand van het boek, maar vooral aan de hand van de levendige herinnering en bijbehorende fantasie van de kleuters, kan je samen het verhaal reconstrueren. Het verhaal wordt een bewegingsverhaal.

Nodig? Een rode paraplu en voldoende ruimte (de sportzaal)! En het inlevingsvermogen van jou en je kleuters.

Verdeel het boek in scènes en ga zo van het ene tafereel naar het andere. Telkens mag een andere kleuter het hondje zijn, met de andere kleuters als nevenpersonages en figuranten. Het is erg belangrijk dat jij, als regisseur,goed weet wat er komt en wat er kan binnen de scènes, zodat je heldere aanwijzingen kan geven en toch nog ruimte kan laten voor de inbreng van kleuters.

Scène 1: Hondje vindt paraplu, de wind steekt op en hond waait weg. Laat Hondje 1 de gesloten paraplu besnuffelen, verkennen en op den duur openen. Ondertussen steekt de wind geleidelijk aan op: kleuter na kleuter begint te blazen. Als iedereen blaast, waait het volop en Hondje 1 drijft geschrokken voort op de wind.

Scène 2: Hondje wandelt tussen de wolken. Hondje 2 is aan de beurt. De overige kleuters gaan over de hele zaal verspreid liggen: zij zijn het wolkendek en mogen zo ‘wolkig’ als ze maar kunnen gaan liggen. Kleuters die willen, mogen – zonder iets te zeggen en zo stilstaand mogelijk – een dier proberen uit te beelden. Welke dieren ontdekt Hondje 2 allemaal in de wolken?

Scène 3: Bedreigd door krokodillen en slangen en gered door een olifant. Laat de kleuters slissend en kronkelend, dan wel bekkend en klappertandend op Hondje 3 afkomen van de ene kant van de zaal. Hondje 3 deinst terug met zijn paraplu als schild of degen… Jij bent de olifant die hem maar net weet te redden.

Scène 4: Hondje snorkelt met zijn paraplu in zee, tussen vriendelijke en minder vriendelijke vissen. Laat Hondje 4 voorzichtig in de paraplu zitten – tussen twee baleinen – en laat hem genieten van de vlugge, trage, grote, kleine, lieve, boze vissen die rond hem heen zwemmen of hem een beetje uitdagen…

Scène 5: Hondje slingert van liaan tot liaan tussen apen en papegaaien. Hondje 5 houdt de paraplu vast bij de punt en slingert de zaal rond, terwijl hij handig de slierende aapjes en zoevende papegaaien – met bijbehorende geluidsoverlast – ontwijkt.

Scène 6: Klapperende zeeleeuwen en ijsberende ijsberen op de Noordpool. Hondje 6 glijdt berg op en berg af terwijl om hem heen zeeleeuwen enthousiast applaudisseren en ijsberen… ijsberen.

Scène 7: Back home. Laat de wind weer volop opsteken voor de laatste keer en laat kleuter na kleuter ophouden met blazen: wanneer de wind is gaan liggen, is Hondje 7 eindelijk thuis. Paraplu gaat dicht en aan de kant.

*l Kleuter - Lichamelijke opvoeding - Motorische competenties (zelfredzaamheid in kindgerichte bewegingssituaties) 1.6*

*l Kleuter - Lichamelijke opvoeding - Motorische competenties (groot-motorische en klein-motorische vaardigheden in gevarieerde situaties) 1.40*

*l Kleuter - Muzische vorming - Drama 3.2*

* Spelen met een versje

Welke kleuter wil er niet zijn zoals het hondje uit dit verhaal? Voor even wegvliegen, zonder dat je weet waarheen, en dan aan het eind veilig weer thuis komen? Dit versje sluit mooi bij dat gevoel aan:

*Met mijn rode paraplu*

*Weg van hier en weg van nu*

*Koude, warme, verre landen*

*Handvat stevig in mijn handen*

*Lachen gieren*

*Wilde dieren*

*Apen, olifanten, vissen*

*Slangen die gevaarlijk sissen*

*Krokodillen! Hindernissen!*

*Lieve rode paraplu*

*Breng je me naar huis terug? Nu?!*

*(Stijn De Paepe)*

*l Kleuter - Nederlands - Spreken 2.13*

*l Kleuter - Nederlands - Taalbeschouwing 5.5*

* Rustig ‘wildhoekje’

Richt een aparte thema boekenhoek in met informatieve werken rond de wilde dieren uit het verhaal. Vul de collectie aan met atlassen, wereldkaarten, een wereldbol, schrijfgerei, lettermateriaal en papier, zodat kleuters naar believen kunnen opzoeken, overnemen, doorgeven.

*l Kleuter - Nederlands - Lezen 3.4*

*l Kleuter - Wereldoriëntatie - Natuur (algemene vaardigheden) 1.1*

* Speerwerpen

Heb je een grasplein op school? Dan kan je de klas laten ‘speerwerpen’, een door kleuters slechts zelden beoefende, olympische discipline. De sportieve variant dus, niet de veeleer gewelddadige uit het boek, waar een stam eilandbewoners het hondje op niet mis te verstane wijze met zijn speren verjaagt. Zorg natuurlijk voor min of meer veilige, houten ‘speren’.

*Lichamelijke opvoeding – Motorische competenties – 1.5 – 1.19*

*l Kleuter - Lichamelijke opvoeding - Motorische competenties (zelfredzaamheid in kindgerichte bewegingssituaties) 1.15*

*l Kleuter - Lichamelijke opvoeding - Motorische competenties (zelfredzaamheid in kindgerichte bewegingssituaties) 1.19*

* Wind maken

Experimenteer met de kleuters en ga op zoek naar alles wat wind maakt. Verken de kracht van klapperende armen, waaiers, blaasbalgen, haardrogers, ventilatoren… Denk ook aan autootjes, vliegtuigjes of bootjes die door windkracht voortgestuwd worden: je blaast de ballon die erin zit op en als je loslaat, sjeest het ding vooruit.

*l Kleuter - Wereldoriëntatie - Techniek (techniek als menselijke activiteit) 2.3*

*l Kleuter - Wereldoriëntatie - Techniek (techniek als menselijke activiteit) 2.4*

*l Kleuter - Wereldoriëntatie - Techniek (techniek als menselijke activiteit) 2.5*

*l Kleuter - Wereldoriëntatie - Techniek (techniek als menselijke activiteit) 2.6*

* Muziekverhaal

In plaats van te vertellen bij prenten kunnen kleuters ook een muziekverhaal bedenken bij prenten. Vb. <https://www.youtube.com/watch?v=bakv6I2vOuE>

**Kleuternamiddag en toonmoment**

Hulp vragen aan oudercomité voor bar. Turnzaal is te klein voor bar. Misschien beter ganse refter + gang in de refter.

Wat ga je tonen (tentoonstellen en/of doen) op de opendeurdag?

Affiche en begeleidende brief worden opgesteld!

Jan bestelt drank en zorgt voor prijslijsten.

Wie haalt taarten?

* Jeugdboekenmaand 🡪 Maart

Brainstorm:

* Thema: wetenschap en techniek? Ook verder uitwerken tijdens lessen wero, knutselen, ..
* Elke vrijdag ‘voordeurlezen’ tijdens niveaulezen.
* Voordeurlezen: kinderen kiezen een deur waar ze binnen gaan om te luisteren naar een verhaaltje. (elke vrijdag tijdens niveaulezen – elke leerkracht voorziet dus 4 verschillende boeken! Op maandag worden de boeken opgehangen. START OP VRIJDAG 2 MAART)
* Kinderen worden geprikkeld om het boek daarna zelf verder te lezen.
* Kleuterschool: werken met prentenboeken.
* Gemengde groepen maken met doorschuifsysteem. Gezamenlijke voorleesmomenten.
* Activiteiten uitbouwen rond een prentenboek: verteltafel/ poppenspel.
* Boeken rond reizen gebruiken tijdens projectweek.
* Leesplezier bevorderen.
* VARIA
* Tevredenheidsenquête: resultaten

De resultaten worden overlopen en doorgegeven. Naderhand maakt Jan een extra Open Luikje met feedback voor de ouders.

Jan maakt lijstje van zaken die we (eventueel) eens kunnen herbekijken!

* WB / BT

Lijsten per klas zijn afgedrukt. Er worden overzichten gemaakt per niveau door de zorg!

* Inspiratiebubbels: tussentijdse evaluatie; leuke bevindingen

 -talent in de kijker: elke week mag iemand iets meebrengen

 -tussendoortjes

* Verslag O.C.

 Zie mail

1. Per niveau
* **LAGERE SCHOOL**
* Huiswerkbeleid: stavaza

 -kinderen met 1 blaadje // sommigen een bundeltje

 -Een werkblad waar al 1 oefening samen gemaakt is (met tussenstappen bvb)

 -VOOR REKENEN IS HET GEMAKKELIJKER OM AAN TE PASSEN DAN VOOR ANDERE VAKKEN

 -Frans oefeningen op verschillende niveaus: gevonden op klascement

 -Aangepaste oefeningen vooral in hoeveelheid.

 -Voorbereiding toets wero: op voorhand al eens gelezen met kind

 -Voorbereiding les wero op papier laten maken: punten op geven.

 -We hebben geen aangepaste taalmethode om hierin te kunnen differentiëren. (1e leerjaar heeft dit wel!)

* CITO – testen: resultaten + aanpak differentiatie op klasniveau

De resultaten worden verder geanalyseerd in het kernteam volgens de soorten teksten en soorten vragen. Naderhand worden deze results bekeken per klas met de zorg om acties op poten te zetten. Er wordt een kijkwijzer voor een krachtige leeromgeving (begrijpend lezen) uitgedeeld.

 **KLEUTERSCHOOL**

* Taalbeleid: interactief aan de slag met prentenboeken: ervaringen delen

PK: ***Interactief voorlezen van het prentenboek: “Hoe Tito zijn neus kwijtspeelde” – thema carnaval.***

Bekijken van kaft + voorspellen aan de hand van prenten waarover het verhaal zal gaan

🡪 Was toch vrij moeilijk.

🡪 Peuters wachten op sturing van de juf en korte vraagjes.

🡪 Zelf verhaal breien aan losse prenten is nog zeer moeilijk. Ze beschrijven enkel in korte woorden wat ze zien op de prenten.

🡪 Spontaan aandacht voor gevoelsuitingen van het clowntje

* Weinig samenhang.

Nadat ik het verhaal verteld heb, kunnen ze in de dramahoek wel aan de slag met de grote kamishibaiplaten en proberen ze het verhaal zelf na te vertellen. Dit lukt al beter.  Ook muzische verwerking clowntje schilderen met verschillende neuzen vinden ze fijn!

  ***Spel met poppenkastpoppen***

Positieve evolutie.

Van experimenteren met knuffels en poppenkastpoppen op zichzelf  naar samenspel en fantasiespel. Er wordt ook gebruik gemaakt van het  poppenkasttheater.

K1 **“Sprookje: “De drie biggetjes”**

  Introductie van het sprookjesboek; in kleinere groepen (van 6)

- jongste kleuters: kleuters vertellen wat ze op de kaft van het boek zien. Deze kleuters kennen duidelijk het sprookje niet! Ze vertellen wat ze effectief op de kaft zien staan en hebben ook oog voor de kleinere details (zoals een muisje, slakken,...) Kleuters durven zich heel goed te uiten en genieten van de activiteit in een kleinere groep. Alle kleuters hebben iets te vertellen en ze luisteren goed naar elkaar. Ze vertellen bij iedere prent wat ze effectief zien. (niet echt een verhaal)

-tussengroep: idem jongere kleuters. Kleuters hebben wel al meer oog voor gevoelens (bang zijn...). De stoute wolf (volgens Artuur een vos) krijgt meer en meer aandacht.

-oudste kleuters: Hanne kent het verhaal wel. Ze vertelt dan ook over “de boze wolf”. Deze kleuters verzinnen al meer een verhaal bij de prenten. (bv. papa en kindje varken zijn bang... ) Hieraan kan ik wel merken dat ze het sprookje niet kenden en hun eigen verhaal bij de prenten fantaseerden. Leuk om te horen!

Opvallend: spreekdurf wordt door het vertellen in kleine groep wel enorm gestimuleerd. Vrijwel alle kleuters hebben meerdere dingen verteld... Ook de taalzwakke en verlegen kinderen komen meer aan bod. Voor anderstaligen(Jennet, Ethan) blijft het wel moeilijk om zich te uiten!

Interactief voorlezen van het sprookje

De kleuters luisteren geboeid naar het sprookje!

De kleuters genieten ervan om het sprookje te horen. Ze gaan echt mee op in het verhaal.

K2: **“Een speciale dag” (boek)**

* Juf nancy werkt liever klassikaal. (andere groepen komen meeluisteren)
* Ze had dit in groepjes gedaan (3) maar kleuters zeggen gemakkelijk hetzelfde.
* Taalvaardige kleuters uit andere groepen luisteren reeds mee.
* Vervolledigen van verhaal is nog moeilijk.
* Slot: juf vertelt het verhaal zelf.

 K3: **Prentenboek: “Applaus voor het passiebloemorkest”**

 Ik heb gedurende thema muziek gewerkt met dit prentenboek

* eerst het prentenboek bekeken : kaft, over wat zou het boek gaan? Herkennen we reeds geleerde letters? Dan zijn we verder gegaan blad per blad. Kleuters gaan hier meer dingen vertellen die ze zien op de prent en komen nog niet echt tot een vloeiende tekst. Via hulpvragen gaan ze wel meer hun fantasie aanspreken en komen ze meer tot vertellen. Je merkt wel zo wie er veel fantasie heeft en wie niet. Ook de minder taalvaardige kleuters gaan minder zeggen. Het einde heb ik niet laten zien.
* Toen hebben ze een opdracht gekregen: een tekening maken rond het einde van het verhaal en ook vertellen wat ze getekend hebben en hoe zij denken dat het verhaal gaat eindigen. We bekeken elkaars prenten en luisterden naar elkaars verhaal achter de tekeningen. Ook hier merk je ook de meer taalvaardige kleuters en kleuters met fantasie.
* We hebben ook gewerkt in kleine groep waar we terug mochten vertellen bij prenten. Minder taalvaardige kleuters of kleuters met minder fantasie gingen eigenlijk meer herhalen wat de andere kleuters vertelden.
* Nadien heb ik het hele verhaal verteld zoals het beschreven staat in het boek.
* Ik heb dit boek dagelijks verteld en soms zweeg ik en mochten de kleuters aanvullen wat er ging gebeuren. Ook hier komt weer naar voor dat de kleuters die meer op de voorgrond komen steeds meer vertellen.
* Wat wel naar voor komt is dat de stillere kleuters het wel beginnen te doen in de boekenhoek als ze maar met twee zijn, de juf niet in de buurt is en ze zelf een boekje kiezen.
* Maar ik ben er zeker van; bij herhaling gaat dat bij iedereen beteren.
* Poppenkast: zelf laten spelen vanaf heden!
* Pedagogische studiedag 9 maart 2018

We maken een schoolrapportje op met de ganse kleutergroep. Dit kunnen 2 x per jaar aanbieden.

 **!!! VOOR ALLEN !!!**

Pedagogische studiedag = vrijdag 9 maart 2018 in De Leerheide te Asse-ter-Heide. (Oostkouter 1, 1730 Asse)

Koffie om 8u30

9 – 12u workshops per niveau

13 – 15u Frederik Imbo

*Opmerkingen of vragen bij het verslag:*

|  |
| --- |
| Jan |
| Tel.: 0478/50.83.78directiejan@tluikertje.be directie@tluikertje.be  |